

PERSPECTIVA GENERAL

Como parte de su compromiso para fomentar la equidad en la danza y la cultura, Dance/NYC busca dismantelar la supremacía blanca* y amplificar las voces y la autonomía de las comunidades africanas, latinas, asiáticas, árabes y nativo americanas (ALAANA*) a lo largo del continuo de vidas en la danza, desde el aula de la escuela pública hasta el escenario. Reconoce generaciones de personas y organizaciones comprometidas con este trabajo y busca contribuir a sus esfuerzos.

La visión de Dance/NYC de una ecología de la danza justa, equitativa e inclusiva es a corto y largo plazo, y abarca cambios en las políticas, inversiones, programas, actitudes y acciones que impactan a los artistas, trabajadores culturales, y audiencias ALAANA. Dance/NYC reconoce que la justicia racial no existe individualmente ni en el silo de otras áreas de equidad y fuerzas de opresión interrelacionadas (p. ej., discapacidad, asuntos de inmigrantes, justicia económica) en su trabajo ni en la vida de sus constituyentes. En cambio, la justicia social requiere un enfoque interseccional* que se construya sobre múltiples áreas que juntas crean una ecología de la danza más justa, equitativa e inclusiva.

Al considerar el 2018 y más allá, Dance/NYC demuestra su compromiso con la justicia racial al:

- Examinar los impactos raciales de las prácticas y decisiones organizacionales, eliminar y prevenir las inequidades raciales que existen, y promover la justicia racial tanto interna como públicamente;
- Colaborar con organizaciones colegas de servicio al arte cuya misión esté centrada en asuntos de raza. Conozca más acerca de los socios de Justicia, Equidad e Inclusión de Dance/NYC ([Dance.NYC/equity/equityinclusionpartners?language=Spanish](https://www.dance.nyc.gov/equity/equityinclusionpartners?language=Spanish));
- Mejorar y ampliar la programación centrada en la justicia racial cuya eficacia haya sido comprobada; y
- Desarrollar e implementar nueva programación diferenciada enfocada en la justicia racial.

Dance/NYC reconoce que la planificación y ejecución del trabajo en justicia racial requiere la inversión de trabajo emocional*, recursos financieros y tiempo. Para garantizar la sostenibilidad y el bienestar de la organización, su personal y sus constituyentes, Dance/NYC solo lleva a cabo actividades para las cuales existen suficientes recursos disponibles. En la siguiente sección se detallan los compromisos que reflejan el financiamiento confirmado y oportunidades adicionales que Dance/NYC ha identificado del 2018 al 2020 que abarcan los principales programas de la organización: investigación, encuentros, promoción y re-otorgamiento de becas, y todos los aspectos de sus operaciones.

El propósito de esta agenda es delinear los compromisos de Dance/NYC para abordar la justicia racial dentro de la organización y de la comunidad dancística a la que sirve. La agenda se construye

en base a la participación de Dance/NYC en el Laboratorio de Innovación Justicia Racial en las Artes (Racial Equity in the Arts Innovation Lab) de Race Forward (2017-2018) (raceforward.org/practice/nyc-arts) y aprendiendo de una iniciativa piloto con dos años de financiamiento (2015-2017) que proveyó investigación de campo, incluyendo el Estado de los Aspectos Demográficos del Sector de la Danza y sus Trabajadores en NYC (State of NYC Dance and Workforce Demographics) (Dance.NYC/StateofDance2016), para lograr una nueva comprensión de la demografía de los usuarios en línea de la organización (en Dance.NYC), instigar el diálogo personal centrado en la raza, y ampliar la diversidad de asistentes al encuentro de Dance/NYC.

Esta agenda es un documento vivo y debe ser revisado anualmente por el personal, la junta directiva y los comités de Dance/NYC (57% ALAANA en mayo del 2018) y los socios de Justicia, Equidad e Inclusión (Dance.NYC/equity/equityinclusionpartners?language=Spanish). Dance/NYC busca y valora la retroalimentación de las comunidades ALAANA impactadas por su trabajo.

/ JULIO 2018

*PALABRAS CLAVE

Justicia Racial

Tratamiento equitativo sistemático de personas de todas las razas que resulta en oportunidades equitativas y resultados para todos (Guía de Acción de Raza, Equidad e Inclusión (Race Equity and Inclusion Action Guide), Fundación Annie E. Casey, aecf.org/m/resourcedoc/AECF_EmbracingEquity7Steps-2014.pdf)

Supremacía Blanca

La supremacía blanca es un término descriptivo y útil para capturar el amplio carácter central y la supuesta superioridad de las personas definidas y percibidas como blancas, y las prácticas basadas en esta suposición. La supremacía blanca, en este contexto, no se refiere a individuos blancos y sus intenciones o acciones individuales sino a un sistema general de dominación política, económica y social ... Aunque existen grupos de odio que abiertamente proclaman la superioridad blanca y este término incluye a estos también, la conciencia popular asocia la supremacía blanca únicamente con estos grupos radicales. Esta definición reductiva oscurece la realidad del funcionamiento de este sistema global y nos impide abordarlo. (Fragilidad Blanca (White Fragility), Robin DiAngelo. 2018, robindiangelo.com/publications)

ALAANA

Africana/o, latina/o/x, asiática/o, árabe y nativo americana/o. Las principales intenciones, prácticas y misión de una organización ALAANA son por, para y sobre artistas, culturas y comunidades de ALAANA. (Donantes en las Artes (Grantmakers in the Arts), giarts.org)

Interseccionalidad

El estudio de la superposición o intersección de identidades sociales y sistemas relacionados de opresión, dominación o discriminación (Arte y Equidad (artEquity) teoría primero acuñada por Kimberlé Crenshaw, artequity.org)

Trabajo Emocional

El trabajo emocional es el excesivo esfuerzo de energía utilizado para abordar los sentimientos de las personas, hacer que la gente se sienta cómoda o cumplir con las expectativas sociales. Se llama "trabajo emocional" porque utiliza, y a menudo drena, los recursos emocionales (Everyday Feminism, everydayfeminism.com/2016/08/women-femmes-emotional-labor) Dance/NYC utiliza este término para reconocer el tipo de trabajo específico en el que individuos - a menudo receptores de la opresión - participan con el propósito de educar, apoyar, o apaciguar a los opresores y/o personas en puestos más privilegiados.

Las definiciones anteriores se tomaron prestadas del aprendizaje de Dance/NYC con Race Forward y líderes establecidos y expertos en justicia racial. Dance/NYC reconoce que el lenguaje está en constante cambio y que las palabras pueden tener diferentes significados dependiendo de su contexto y uso. Favor referirse al glosario completo y al directorio de recursos: Dance.NYC/JEIdirectory.

COMPROMISOS DEL PROGRAMA

I. Abogacía e investigación orientadas a la acción

- Abogar por políticas, fondos y recomendaciones de programas para incrementar la justicia racial en la danza y cultura con el gobierno, fundaciones y sectores sin fines de lucro en el área metropolitana, con un enfoque en iniciativas de diversidad, educación artística y planificación cultural de la ciudad de Nueva York;
- Incluir la identidad étnica y de raza en todas las investigaciones demográficas de Dance/NYC, incluyendo la próxima investigación sobre artistas inmigrantes;
- Impulsar la investigación cuantitativa reciente y futura para instigar el diálogo racialmente explícito sobre las inequidades en el panorama sin fines de lucro y el patrocinio fiscal;
- Involucrar y apoyar a los socios de investigación ALAANA para liderar investigaciones en las comunidades ALAANA; y
- Apoyar el desarrollo de estándares nacionales de justicia racial mediante el intercambio de modelos locales a través de una alianza con la organización nacional Dance/USA.

Oportunidades adicionales para las cuales Dance/NYC puede buscar financiamiento

- Producir investigación cualitativa basada en el diálogo, encuestas y estudios de casos para revelar las desigualdades raciales que existen en la danza y en la educación de danza e identificar puntos positivos y soluciones;
- Preparar la primera evaluación longitudinal de Dance/NYC de la demografía de la fuerza laboral sin fines de lucro en el campo de la danza del área metropolitana;
- Recopilar información demográfica sobre raza y etnicidad y llevar a cabo análisis sobre segmentos de campo no examinados: por ejemplo, artistas individuales no afiliados y entidades comerciales;
- Realizar una investigación del Estado de la Danza NYC enfocada en las organizaciones de danza dirigidas por ALAANA utilizando perfiles de DataArts para comprender mejor la dinámica económica, de actividad y de fuerza de trabajo, y desarrollar recomendaciones específicas;

- Producir informes geográficos específicos sobre la demografía de la fuerza laboral dancística: por ejemplo, cada uno de los cinco distritos de Nueva York, Nassau, Rockland, Suffolk y Westchester en el estado de Nueva York y los condados de Bergen y Hudson en Nueva Jersey; y
- Apoyar los esfuerzos de participación en el campo mediante la recopilación y el análisis de datos demográficos y de comportamiento del público, utilizando herramientas desarrolladas por DataArts y proveedores de datos adicionales cuando estén disponibles.

II. Tecnología y visibilidad (Dance.NYC)

- Desarrollar y agregar contenido y recursos en línea relevantes: por ejemplo, un directorio de organizaciones de servicios artísticos enfocados en la justicia racial y grupos afines que tengan membresías o circunscripciones en el área metropolitana, incluyendo socios establecidos de Dance/NYC: Alianza Asiática Americana de Arte (Asian American Arts Alliance), Consejo Indoamericano de las Artes (Indo-American Arts Council), Asociación Internacional de Negros en la Danza (International Association of Blacks in Dance), Asociación Nacional de Latinos en Artes y Cultura (National Association for Latinos in Arts and Culture), y Mujeres de Color en las Artes (Women of Color in the Arts);
- Actuar en respuesta a oportunidades para incrementar la usabilidad de Dance.NYC: por ejemplo, traducir contenido y alentar a los usuarios a publicar en varios idiomas; continuar evolucionando el sitio en respuesta al testimonio del usuario;
- Liderar con ejemplo el uso del lenguaje racialmente explícito; documentar las prácticas en el mercadeo y la guía comunicacional y revisar las directrices anualmente;
- Incrementar la diversidad racial de los usuarios de Dance.NYC a través de mercadeo y asociaciones específicas; recopilar información demográfica y monitorear el progreso hacia una mayor representación de ALAANA al menos una vez al año.

Oportunidades adicionales para las cuales Dance/NYC puede buscar financiamiento

- Subsidiar o suscribir la colocación de anuncios en plataformas de Dance/NYC para miembros de organizaciones asociadas enfocadas en la justicia racial;
- Crear campañas temáticas de NEOYORQUINOS POR LA DANZA (NEW YORKERS FOR DANCE) enfocadas en compartir las historias de las poblaciones ALAANA: por ejemplo, campañas del Mes de la Historia Negra y Mes Nacional de la Herencia Hispana; y
- Producir y promover un protocolo de reparto inclusivo ideado con liderazgo de las comunidades ALAANA.

III. Entrenamiento en Liderazgo, Redes y Encuentros

- Garantizar la diversidad racial entre los comités de planificación y expositores (objetivo: mayoría ALAANA);
- Fomentar las mejores prácticas para expositores proporcionando recomendaciones para el uso de lenguaje racialmente explícito e intersectorial;
- Involucrar a los asistentes ALAANA en los eventos de Dance/NYC a través de mercadeo dirigido, asociaciones y otros medios; recopilar información demográfica y monitorear anualmente el progreso hacia una mayor representación;
- Arrojar a la luz las principales voces nacionales y multisectoriales en materia de justicia racial a través de discusiones durante cada Simposio de Dance/NYC (Dance/NYC Symposium), que incluye un entrenamiento anual sobre antirracismo;
- Ofrecer subsidios al Simposio de Dance/NYC para miembros de organizaciones asociadas enfocadas en justicia racial en las artes;
- Ofrecer al campo de la danza oportunidades receptivas y en tiempo real para generar discusiones orientadas a la acción sobre desarrollos emergentes en la danza para incrementar la justicia racial a través de al menos dos reuniones públicas gratuitas al año; y
- Fomentar la diversidad racial en el liderazgo de campo a través de programación dirigida al Comité Menor de Dance/NYC, incluyendo

capacitación anual en justicia racial; y mantener la representación mayoritaria de ALAANA en la membresía al Comité Menor.

Oportunidades adicionales para las cuales Dance/NYC puede buscar financiamiento

- Offer antiracism in-person training for key segments: for example, educators, facilities managers, board members, and funders;
- Explore targeted programming with specific ALAANA populations;
- Establish and convene "learning community" of ALAANA-led dance makers;
- Capture and share learning through publication and public convening;
- Explore intersectional and interrelated forces of oppression (ex., ableism, xenophobia) that impact ALAANA dance community members; and
- Pursue activity in Nassau, Rockland, Suffolk, and Westchester Counties in New York State, and Bergen and Hudson Counties in New Jersey.

IV. Programas de re-otorgamiento de becas

- Garantizar la diversidad racial en los paneles de re-otorgamiento de subvenciones (objetivo: mayoría ALAANA);
- Aplicar el marco de justicia racial a las iniciativas de relanzamiento nuevas y en curso, priorizando la distribución equitativa de los fondos a los artistas y organizaciones ALAANA (objetivo: donantes mayoritarios ALAANA); y
- Desarrollar un programa complementario para apoyar a los beneficiarios, como tecnología y visibilidad centralizadas, capacitación en liderazgo, e investigación: por ejemplo, suscribir colocación de anuncios en plataformas de Dance/NYC para organizaciones beneficiarias dirigidas por ALAANA.

V. Operaciones

- Reclutar y retener neoyorquinos ALAANA para ser parte de la junta directiva, comités, personal, pasantes, y voluntarios de Dance/NYC; alcanzar el objetivo de referencia de tener representación mayoritaria de ALAANA entre los miembros de la junta directiva que pagan sus cuotas y mantener mayoría ALAANA entre miembros del comité y personal;
- Hacer seguimiento de la diversidad (raza y etnia, discapacidad, edad, género, identidad LGBTQ) de la junta directiva, comités, personal y voluntarios para medir el progreso a lo largo del tiempo;
- Hacer que la capacitación sobre justicia racial y recursos adicionales sean un prioridad para la junta directiva, comités, personal y voluntarios; requerir que los directores obtengan capacitación antirracismo en su primer término de servicio;
- Empezar la evaluación de datos demográficos de los proveedores actuales de Dance/NYC; y
- Contratar y mantener relaciones con proveedores que estén dirigidos por ALAANA y compartir con ellos las prioridades de Dance/NYC para promover la justicia racial.

SELECCIONAR IMPACTOS

Impulsa la política y la inversión

- Desarrollo de políticas y financiamiento atribuibles a las investigaciones y recomendaciones de Dance/NYC; y
- Nivel y desglose de financiamiento y servicios gratuitos ofrecidos por Dance/NYC a artistas ALAANA (objetivo: todas las iniciativas de financiamiento deben servir a artistas ALAANA).

Sirve a las comunidades ALAANA

- Mayor participación ALAANA año tras año en la creación de redes y encuentros de Dance/NYC, según lo determinado por los subsidios de Symposium asignados anualmente (objetivo mínimo: 80 cada año) y datos demográficos recopilados a través del expositor y encuestas;
- Mayor participación ALAANA en la comunidad de usuarios registrados de Dance.NYC, medida a través de datos demográficos recopilados sobre nuevos usuarios; y participación activa en la publicación de listados de contenido en Dance.NYC por usuarios recién registrados que se identifican como ALAANA; y
- Lectores del contenido organizacional enfocado en asuntos y testimonios sobre justicia racial.

Genera Cambio Organizacional

- Porcentaje de miembros de la junta directiva, personal y comités que se identifican como ALAANA (objetivo: mayoría ALAANA);
- Participación activa de la Junta Directiva y el Comité Menor en la capacitación sobre antirracismo;
- El número y rango de alianzas con organizaciones enfocadas en cuestiones de etnia, raza, discapacidad y/o inmigración para las actividades del proyecto (objetivo: 5); y
- Porcentaje de proveedores de programas y operaciones cuyo liderazgo se identifica como ALAANA y comparten las prioridades de Dance/NYC en favor del progreso de la justicia racial (objetivo: mayoría ALAANA).

Innovación de semillas y actividad nacional

- Ejemplos de investigación comparativa y nacional sobre danza utilizando puntos de referencia de Dance/NYC; y
- Programas adaptados a través de disciplinas y geografías.