

DEMOGRÁFICOS DE TRABAJADORES DE LA DANZA EXTRANJEROS DE NYC RECOMENDACIONES



Llamado a la Acción para Trabajadores de la Danza Nacidos en el Extranjero

Las seis recomendaciones que se ofrecen aquí se basan en los resultados de la investigación de la encuesta y se informan por discusión entre el Grupo de Trabajo de Artistas Inmigrantes de la Danza/NYC, los socios patrocinadores fiscales y sus artistas de la danza patrocinados. Las recomendaciones no son integrales ni absolutas, pero reflejan prioridades para el avance de la fuerza laboral de inmigrantes y nacidos en el extranjero en la ciudad de Nueva York. Están previstas para aplicarse a un conjunto más grande de interesados clave, incluidos los financiadores públicos y privados, proveedores de servicios de arte y para inmigrantes, artistas y trabajadores de la danza nacidos en el extranjero, y la comunidad más amplia de organizaciones de creación, presentación y educación de la danza. Aunque se generaron con un enfoque específico para la disciplina y la geografía, las recomendaciones pueden informar sobre abordajes de disciplinas y geografías similares además de esfuerzos nacionales.

1. Involucrar a neoyorquinos nacidos en el extranjero para avanzar en lo que respecta a la diversidad, la equidad y la inclusión en la danza

- Incluir de manera expresa y equitativa a trabajadores extranjeros en esfuerzos de diversidad, equidad e inclusión y en investigaciones, políticas, programas y financiamientos que aborden el sector cultural. Este estudio apoya directamente el objetivo de CreateNYC, el nuevo plan cultural de la Ciudad de Nueva York, para "respaldar las organizaciones artísticas, culturales y científicas como espacios inclusivos para los neoyorquinos de todo tipo de estatus migratorio" (página 80).
- Desarrollar iniciativas específicas e interseccionales para fortalecer a grupos marginados dentro de las poblaciones nacidas fuera de los Estados Unidos, mediante el uso de los hallazgos de la encuesta para orientar la acción:
 - Considerar estrategias objetivo para aumentar el compromiso de los neoyorquinos de países y regiones mal representados en la fuerza laboral de la danza estudiada, como por ejemplo la República Dominicana.

- Empezar esfuerzos explícitos y sostenidos para abordar la homogeneidad racial, incluidos esfuerzos para involucrar a neoyorquinos nacidos en el extranjero que se identifiquen como negros, afroamericanos o latinos, que están mal representados en la fuerza laboral de danza estudiada.
 - Crear oportunidades para neoyorquinos discapacitados que se identifiquen como nacidos en el extranjero.
 - Apuntar la actividad para involucrar a miembros de la “generación más grande” o “silenciosa”, que están mal representados en la fuerza laboral estudiada nacida en el extranjero.
- Lograr escalar e impactar, desarrollar la capacidad individual y colectiva de proveedores de servicios a inmigrantes y artísticos para promover la diversidad, la equidad y la inclusión en sus redes. A los proveedores se les podría ofrecer capacitación, asistencia técnica y recursos financieros para que ofrezcan programas pertinentes: por ejemplo, capacitación antirracismo y sobre cómo involucrar e integrar mejor a los neoyorquinos inmigrantes y nacidos en el extranjero.

2. Abordar barreras organizativas para el avance de los trabajadores de la danza nacidos en el extranjero

- Apoyar las estrategias de CreateNYC para “informar a las organizaciones culturales sobre oportunidades de aprender sobre cuestiones de inmigración en relación con su personal, participantes, artistas, intérpretes y el público”, y “alentar a las organizaciones culturales a participar en oportunidades en toda la ciudad para involucrar a los neoyorquinos de todo tipo de estatus migratorio, como IDNYC o similares” (página 80).
- Abordar la ausencia general de trabajadores nacidos en el extranjero en instituciones educativas de danza sin fines de lucro, y mejorar los canales para las artes para estudiantes extranjeros mediante, por ejemplo, capacitación dirigida a artistas que enseñan y educadores.
- Proporcionar recursos y capacitación pertinentes a instituciones pequeñas y grandes, que incluye la corrección de la representación insuficiente de los trabajadores de danza extranjeros en las instituciones más grandes, aquellas con presupuestos de \$5 millones o más.
- Fortalecer la actividad de reclutamiento y desarrollo de la junta sin fines de lucro para involucrar y hacer avanzar a neoyorquinos nacidos en el extranjero.
- Crear y enviar mensajes de oportunidades de voluntariado para neoyorquinos nacidos en el extranjero.

3. Fortalecer los fondos para la danza realizada por y con neoyorquinos nacidos en el extranjero

- Mantener y aumentar el apoyo institucional de organizaciones y proyectos patrocinados que trabajan con artistas nacidos en el extranjero, por ejemplo, mediante la expansión de iniciativas con un objetivo específico como la Iniciativa de Inmigrantes Culturales de la ciudad y la generación de fondos de una nueva subvención. Esto apoya en forma directa el objetivo de CreateNYC de “apoyar a artistas individuales que son de comunidades, culturas y artistas inmigrantes, o trabajan con ellos” (página 80).
- Cumplir con la necesidad de apoyo individual señalado por los hallazgos de los encuestados patrocinados mediante presentación de patrocinadores individuales a la fuerza laboral de danza nacida en el extranjero; consideración de oportunidades para agrupar recursos individuales: por ejemplo, nuevas subvenciones; y mediante abordaje de una brecha percibida en el conocimiento de los patrocinadores individuales de danza sobre el patrocinio fiscal mediante comunicaciones y convocatorias.
- Intervenir para apoyar a los trabajadores de la danza nacidos en el extranjero en la identificación y el acceso a la financiación mediante el fortalecimiento de los entornos de comunicación y la ampliación de la asistencia técnica y la capacitación, con un enfoque en las oportunidades de ingresos obtenidos.
- Asegurarse de que esos trabajadores estén presentes en cada etapa de desarrollo, implementación y evaluación del éxito de las iniciativas de financiación que impactan en su trabajo.

4. Atender la necesidad de desarrollo artístico asequible y un espacio de presentación

- Proteger, redireccionar e incrementar el uso de espacios existentes adecuados para el desarrollo y la presentación, con el uso de hallazgos de encuestas organizados por geografía para orientar la acción, como por ejemplo:
 - La expansión de la promoción de espacios de danza mediante plataformas centralizadas como el Directorio de Espacios de Danza de SpaceFinder (nyc.spacefinder.org/communities/DanceNYC), una asociación comunitaria entre Fractured Atlas and Dance y la ciudad de Nueva York, y la entrega de información accesible en varios idiomas para los nacidos fuera de los Estados Unidos.

- El fortalecimiento y expansión de los programas de subsidios de espacios para ensayos de danza, como los que han liderado el Consejo de las Artes del estado de Nueva York, y las fundaciones The Andrew W. Mellon Foundation y Mertz Gilmore Foundation, y financiación apuntada a compensar los costos de artistas de la danza extranjeros.
- Examinar, expandir y adaptar programas existentes de residencia y presentación de danza para garantizar que se brinde servicio en forma equitativa a los trabajadores nacidos en el extranjero.
- Mejorar el acceso para creación y presentación de danza en espacios no tradicionales, como sitios sagrados y centros comunitarios que dan servicio a poblaciones nacidas en el extranjero.
- Impulsar la creación de un nuevo espacio de desarrollo y presentación permanente y accesible, con un fuerte énfasis en los vecindarios donde se ubica la mayoría de los trabajadores de danza nacidos en el extranjero estudiados.
- Fomentar la colaboración mediante la conexión de desarrolladores con artistas, residentes y consejos de artes municipales para garantizar que los nuevos espacios reflejen los intereses de la comunidad.

5. Mejorar los salarios de los trabajadores de la danza nacidos en el extranjero

- Reforzar el financiamiento mediante el aumento de fondos institucionales para operaciones generales o desarrollo de la fuerza laboral que puedan utilizarse para salarios vitales; mediante eliminación de los gastos fijos administrativos del campo filantrópico; mediante el incentivo de las mejores prácticas para los beneficiarios, por ejemplo, al exigir que los proyectos financiados apoyen los salarios vitales y responsabilicen a los beneficiarios.
- Asegurarse de que los trabajadores de la danza extranjeros estén incluidos de manera expresa y equitativa en la política del Gobierno y programas centrados en respaldar salarios para trabajadores de la cultura: por ejemplo, iniciativas recomendadas por el nuevo plan cultural de la ciudad.

- Trabajar con empleadores y encontrar soluciones para ofrecer una retribución suficiente y eliminar la condición económica como obstáculo para la creación de danza y para permitir que los artistas prosperen; asegurarse de que los empleadores de trabajadores patrocinados se conviertan en los primeros adoptadores del compromiso de la ciudad y del estado con un salario mínimo de \$15 por hora y sean un ejemplo de liderazgo para todo el sector creativo.
- Movilizar a toda la fuerza laboral de la danza, para abogar en forma individual y colectiva por salarios vitales ante sus empleadores, presentadores, legisladores y financiadores.

6. Ampliar la esfera de la danza más allá de las organizaciones sin fines de lucro y los proyectos patrocinados

- Empezar una investigación integral para evaluar el panorama de los neoyorquinos inmigrantes y nacidos en el extranjero que participan en creación de danzas y desempeño fuera de los modelos tradicionales 501(c)(3) y patrocinadores fiscales, y desarrollar políticas, fondos y desarrollo de programas para abordar los hallazgos. Con ese fin, Dance NYC ha comenzado un esfuerzo paralelo para examinar escenarios informales donde los artistas nacidos en el extranjero están activos. Si usted es un neoyorquino nacido en el extranjero y le gustaría involucrarse en nuestro trabajo, escribanos a research@dance.nyc.

