

# 纽约市的外籍舞蹈 劳动力人口统计

## 报告重点



- 在调查的舞蹈从业人员中,在美国以外地区出生的人民代表性不足。与本市人口的 37% 相较之下,只有 13% 的非营利工作性质受访者及 17% 的受他人财务资助受访者指出其原籍国是美国以外地区。
- 所调查的舞蹈从业人员中,最常见的原籍国是加拿大和日本,这点与本市人口最常见的原籍国(多米尼加和中国)大相径庭。
- 而在样本外人数更多的舞蹈从业人员中,情况更是如此。调查中,於国外出生人最密集的区域位於曼哈顿,大多数在国外出生的受访者(51% 的非营利受访者和 62% 受赞助的受访者)则座落于曼哈顿以外地区。
- 与较广泛的舞蹈从业样本調查對象相较之下,本调查出生于外国之舞蹈从业人员的族群及种族多元性都更加丰富(其中 37% 的非营利工作性质受访者及 54% 受他人财务资助受访者被视为非西语裔白人),但其与较广泛出生于外国的人员(20% 的非西语裔白人)相较之下较不多元,因此可窺見較排他的行為模式。
- 5% 在国外出生的非营利工作性质受访者及 8% 在国外出生的受赞助受访者被视为残疾人士,这与在美国出生的受访者相较之下所占比率较低,但其超过在国外出生之残疾纽约市民的整体百分比(11%)。
- 所调查在国外出生的从业人员大多是年轻人,其中 72% 的非营利工作性质受访者及 85% 的受他人财务资助受访者都是在 1965 年和之后出生的。数据显示参与率较高的年龄层族群都是在 1945 年之前出生的。
- 所调查在国外出生的从业人员大多是女性(比率超过较广泛的非调查样本之舞蹈从业人员),其中 72% 的非营利受访者及 84% 的受他人财务资助受访者都被视为女性。
- 在国外出生、被视为 LGBTQ 的舞蹈从业人员比率极高 – 非营利受访者为 14%, 受他人财务资助受访者则为 19%。
- 与非营利舞蹈教育机构相关联且在国外出生之受访者极为稀少,因此造成研究调查中重点聚焦于舞蹈教育范畴。

- 与属于他種预算类别的组织相较之下, 国外出生的 最大型非营利舞蹈组织 (亦即预算达 500 万美元或以上的组织) 的受访者代表中舞蹈工作人员的比例大幅减少, 因此极需我们对于此方面投注更多具体实践之关注。
- 在非营利舞蹈董事会及志工计划中, 在国外出生之受访者的比例極低, 因此需广纳新策略以培养和发展人才。
- 所调查在国外出生的受他人财务赞助舞蹈从业人员表示首要需求為可负担的艺术开发空间和可负担的表演空间, 其次依序為依据生活工资、可负担的健康保险、工作相关用品及材料、可负担的住宿空间和可负担的事业训练。
- 只有极少数在国外出生的受他人财务赞助受访者 (4%) 报告可感受, 並認為有管道接触及获得其需要的所有资源。
- 所调查在国外出生的受他人财务赞助舞蹈从业人员於擁有管道能获得个人所得及收入方面, 承受着不成比例的压力。与在美国出生之受访者的 68% 相较之下, 只有不到一半 (48%) 在国外出生的受访者回报有任何所得收入。

这些调查结果是基于最近发布的纽约市舞蹈和劳动力人口统计数据 (2016年) ([Dance.NYC/StateofDance2016](#)) 和推进财政赞助的舞蹈艺术家和项目 (2017年) ([Dance.NYC/DanceFiscalSponsors2017](#))。非营利性舞蹈的调查结果是基于对来自115个舞蹈组织的 571人的数据艺术舞蹈工作者人口调查试点版本的回应。受他人财务支持的舞蹈队伍的分析由Dance / NYC委托, 由Webb Management Services Incorporated与Fractured Atlas合作编制。这些调查結果是基于151名他人财务赞助舞蹈工作者的样本。

1. LGBTQ为男女同性恋, 双性恋, 变性者和酷儿的缩写。”酷儿”本是历史上被拿来指称非主流之二元性别认同, 表现以及性倾向的族群。而在美国, 酷儿之词则被视为构成完整社群表稱之重要名词, 用以代表所有非主流之性别, 性倾向, 甚或政治等社会规范外认同或意识之个体代名词, 简而言之, 酷儿具有多元社会身份层面的认同。

