

Definiendo creadores de danza de "pequeño presupuesto" en un informe sobre la ecología cambiante de la danza

DATOS DESTACADOS



La danza de "pequeño presupuesto" es relevante.

- La mayoría de las organizaciones de danza de "pequeño presupuesto" tienen **longevidad**, y el 83% se estableció hace una década o más.
- La mayoría de los creadores de danza de "pequeño presupuesto" identifican su práctica como enfocada en la danza contemporánea (32%) o moderna (24%). El siguiente **género** más representado es la danza de origen nacional / etnia o cultural específica (12%).
- De acuerdo con investigaciones previas de Dance/NYC, la mayoría de las organizaciones de danza de "pequeño presupuesto" **en la ciudad de Nueva York** (50%) tienen su sede en Manhattan, mientras que hay una mayor representación en áreas regionales (11%), que en el Bronx y Queens (6%).

La danza de "pequeño presupuesto" tiene recursos.

- La mayoría de las entidades de danza de "pequeño presupuesto" operan en el extremo inferior del **rango de presupuesto** de \$25,000 (veinticinco mil) a \$1,000.000 (un millón), el 78% tiene presupuestos entre \$25,000 (veinticinco mil) y \$250,000 (doscientos cincuenta mil).

- Las organizaciones de danza de "pequeño presupuesto" dependen en gran medida del **trabajo voluntario**, ya que contratan un promedio de 1 voluntario a tiempo completo, 20 voluntarios, y por lo general, una junta directiva en función a través de una estructura 501(c)(3) sin fines de lucro (74%).
- Las entidades de danza de "pequeño presupuesto" dependen en gran medida de las redes sociales, y el 97% utiliza publicaciones en las redes sociales para **mercadeo y divulgación**.
- Casi todas las organizaciones de danza de "pequeño presupuesto" reciben **fondos** de donantes individuales (92%) o ingresos de trabajo (88%), mientras que proporciones más bajas recaudan fondos de fundaciones privadas (72%), fuentes gubernamentales (65%) y corporaciones (56%).
- Gran parte de las entidades de danza de "pequeño presupuesto" acceden a **contribuciones en especie** (75%), que recaudos de fundaciones, gobiernos o corporaciones. Estas contribuciones tienen un valor anual promedio de \$29,735.

La danza de "pequeño presupuesto" es diversa pero podría reflejar mejor las características demográficas de la Ciudad de Nueva York.

- Con un 48% de representación de ALAANA (siglas en inglés para "African, Latinx, Arab, Asian, Native-American"), el **liderazgo artístico de "pequeño presupuesto" es más diverso** que la fuerza laboral sin fines de lucro en la danza (32% en 2016) y la fuerza laboral de la oficina de Asuntos Culturales de la ciudad de Nueva York (New York City Cultural Affairs Workforce) (33% en 2019). La ciudad de Nueva York tiene al menos 68% ALAANA.
- Un poco más de una cuarta parte (27%) de los directores artísticos de "pequeño presupuesto" son **inmigrantes**, en comparación con el 37% de la ciudad de Nueva York.
- En este estudio, ningún encuestado de "pequeño presupuesto" se identificó como **persona con discapacidad**, a pesar de que una investigación previa de Dance/NYC reflejó la presencia de bailarines y trabajadores de danza discapacitados. Aproximadamente el 11% de los residentes de la ciudad de Nueva York se identifican como personas con discapacidad.
- La mayoría (42%) de los creadores y trabajadores de danza de "pequeño presupuesto" pertenecen a la Generación X (n. 1965-1981), en comparación con el 21% de la ciudad de Nueva York, lo que revela **oportunidades para la interacción entre líderes artísticos mayores y jóvenes**.
- Gran parte de los directores artísticos (61%) de "pequeño presupuesto" **se identifican como mujeres**, aunque este porcentaje incluye un poco menos de representación femenina que la fuerza laboral sin fines de lucro de danza estudiada en 2016. En comparación, el 52% de la ciudad de Nueva York se identifica como mujer.

- Casi un tercio (31%) de los creadores y trabajadores de danza de "pequeño presupuesto" **se identifican como LGBTQIA+**, en comparación con el 4% de la ciudad de Nueva York.

La danza de "pequeño presupuesto" necesita financiamiento, capacitación, trabajo calificado y pago confiable.

- Casi todos los creadores y organismos de danza de "pequeño presupuesto" **necesitan financiamiento para sueldos/salarios** (95%) y operaciones generales (93%). Más de la mitad (56%) indica que la categoría de sueldos/salarios es la necesidad de financiación más crítica.
- Los directores artísticos de "pequeño presupuesto" **trabajan con múltiples organizaciones y cumplen muchos roles**. La mayoría (85%) trabaja con más de una organización y casi la mitad (48%) ocupa cuatro o más roles/puestos para una organización o proyecto, incluidas responsabilidades artísticas, de gestión y/o administrativas.
- La mayoría de los directores artísticos de "pequeño presupuesto" (55%) **no ganan un salario regular por su trabajo en danza** y solo el 21% tiene un trabajo de tiempo completo en danza.