

概述

部分Dance/NYC的促進舞蹈和文化平等性承諾，為致力消弭白人至上霸權 (White supremacy) 並擴張來自於非裔，拉丁裔，亞裔，阿拉伯裔和美洲原住民 (ALAANA) 社群聲音及自主權利，從公立學校教室到舞台上的舞蹈生命之永續性。Dance/NYC認知為此議題常年工作的多代人士及組織，並力求為其長期努力作出貢獻。

Dance/NYC追求的公正性平等性及具包容性的舞蹈生態學願景為短期及長期：包括政策，投資，計劃，態度和行動對ALAANA藝術家、文化工作者、以及觀眾等造成的衝擊和變化。Dance/NYC理解種族公正平等性在其工作及生活或其他相關之壓迫歧視下（如身心障礙，移民相關事務，及經濟平等議題等）並非獨立存在的問題；反之，種族平等正義需建立在多領域的交叉重疊的* (Intersectional) 進行方法。如此方能共創更平等，公正並具包容性的舞蹈生態。

Dance/NYC考慮，於2018年後，將通過以下方式表明其對種族平等正義議題之承諾：

- 審視其組織實踐和決策中對種族議題的影響力，消除並防止已存之種族不平等現象，並於對內及對外推進種族平等公正政策。
- 與專注於種族議題的相關藝術服務組織合作。欲了解Dance/NYC公正，平等與包容 合作夥伴，請至 ([Dance.NYC/equity/equityinclusionpartners](https://www.dance.nyc.gov/equity/equityinclusionpartners))。
- 改進並擴大已有效起始以種族平等為重點之計劃。
- 發展並分散實施以種族平等正義為重點之新計劃。

Dance/NYC理解種族平等正義議題的之工作規劃和執行需投入情緒勞動力*(Emotional labor)、財務資源、以及時間。為確保其組織，職工及其成員的持續性和福祉，Dance/NYC僅承接具足可用資源之活動。以下將詳細介紹Dance/NYC 於2018-2020年已確定的贊助計劃及其他機會，而所有計劃包括其營運的多層面，皆貫穿其核心項目：研究調查、召集、推廣提升和轉介補助案。

此議題 (racial justice)之目的為概述Dance/NYC在組織內及其所服務的舞蹈範疇中解決種族平等問題之承諾。Dance/NYC於參與種族前鋒(Race Forward)之種族平等藝術創新實驗室 (Race Forward's Racial Equity in the Arts Innovation Lab 2017-2018) (raceforward.org/practice/nyc-arts) 時建立此議題基礎，並在受贊助下學習為期兩年 (2015-2017) 初步先鋒倡議活動。活動提供了實地田野調查包括：紐約地區舞蹈及勞動人口統計數據 ([Dance.NYC/StateofDance2016](https://www.dance.nyc.gov/stateofdance2016))，以實踐對在線用戶 (Dance.NYC的使用者) 之人口統計數據的重新認識。進而鼓勵以種族為主旨的面對面對話，並多樣化Dance/NYC集會時的與會者。

此文件並非定編。Dance/NYC期許其工作人員, 董事會, 委員會 (截至2018年的五月, ALAANA成員佔57%的比例), 以及公正, 平等與包容 合作夥伴(Justice, Equity & Inclusion partners) (Dance.NYC/equity/equityinclusionpartners) 能每年重新透過ALAANA之社群反饋持續進行更新編輯關鍵詞定義, 以期達成最符合時代的廣度及深度。

/ 2018 年七月

*關鍵詞

種族平等正義 Racial Justice

對所有種族的人系統性的公平對待, 為每個人帶來公平的機會和成果。(種族平等性和包容性行動指南:

Annie E. Casey 基金會, aecf.org/m/resourcedoc/AECF_EmbracingEquity7Steps-2014.pdf)

白人至上/ 白人霸權主義 White Supremacy

白人至上或白人霸權為一個描述性的有效術語, 其全面及中心性的捕捉出身為白人 (自我定義或被視為白人種族者) 的優越性以及建立於此優越性上的行為。此處的白人至上主義非指個體白人或其個人意圖或行動, 而是總體上, 政治, 經濟和社會統治體系主導性...雖然公然宣稱白人至上之仇恨團體確實存在, 而在許多大眾意識中只將這些激進團體與『白人至上』連結在一起。這種簡化的定義模糊了現今龐大系統之現狀, 並阻止真實解決系統上問題的方法。(White Fragility, Robin DiAngelo. 2018. robindiangelo.com/publications)

非裔, 拉丁裔, 亞裔, 阿拉伯裔和美洲原住民 ALAANA

組織的主要意圖, 實踐, 和行動均是為了ALAANA藝術家, 文化, 及其社群。(藝術資助者組織 Grantmakers in the Arts, giarts.org)

交叉重疊性 Intersectionality

研究重疊或交叉的社會身份, 以及相關系統中的壓迫、統治、或歧視。(藝術公平理論art Equity, 首先由Kimberlé Crenshaw提出: artequity.org)

情緒勞動力 Emotional Labor

情緒勞動力, 為理解他人感受、提供他人舒適感或致力達成社會期望等要求過程中所需能量。過程中經常性地感受到情緒能源之耗盡, 所以稱為“情緒勞動力”。

*來源: (Everyday Feminism, everydayfeminism.com/2016/08/women-femmes-emotional-labor)
Dance/NYC 在特定勞動者上使用此術語。對象通常為受壓迫當事人、從事受迫者教育, 受迫人支持者, 或平撫 壓迫者/具特權地位者之工作人員。

註: 上述定義借鑒於向種族平等正義專家及領袖等之學習。Dance/NYC理解語言具變化性, 並可根據其背景和用途變換涵義。請參閱完整的詞彙表和來源目錄: Dance.NYC/JEIdirectory.

計劃承諾

I. 倡導主張以及行動導向研究

- 以關注紐約市區的多元性，藝術教育和文化規劃(CreateNYC)舉措為主而倡導政策，資金和計劃建議，以增加大都市區之政府，基金會和非營利部門內的種族平等性。
- 在所有Dance/NYC人口統計研究中包括種族和民族身份，包括即將開展之移民藝術家相關調查。
- 利用近期和將行之定量研究調查，從而促進關於非營利和財政贊助現狀中不公平現象之明確種族相關對話。
- 交流並支持ALAANA研究夥伴主導ALAANA社群研究調查。
- 通過與全國性組織Dance/USA的結盟，以提供地方性結構從而支持制定全國性基準的發展。

Dance/NYC 尋求金援資助其他機會的方法

- 進行以對話、調查、和案例研究為基礎的定性調查以揭示舞蹈界及舞蹈教育中存在的種族不平等現象，找出亮點和解決方案。
- 準備Dance/NYC首次縱向評估大都市區中非營利性舞蹈相關人口統計數據。
- 集結有關種族和民族的人口統計數據，並對未審視過的部分進行分析：例如，個體藝術家和商業性組織。
- 開展紐約市舞蹈狀態調查，主要關注ALAANA帶領的舞蹈組織。其中包括DataArts簡介，以更深刻地理解其經濟、活動、及工作勞動力型態，並根據調查而製定針對性建議。製作具地理性特質的舞蹈勞動力人口統計數據報告：例如，紐約州的五個行政區、拿騷、羅克蘭，薩福克郡和威徹斯特郡，以及新澤西州的卑爾根和哈德森郡。
- 支持實地田野調查，透過使用DataArts和其他數據提供商的數據收集工具，分析觀眾人口統計數據和行為。

II. 技術層面與能見度 (Dance.NYC)

- 開發及匯集重要相關的線上內容和資源：例如，集結提供藝術服務的各機構組織目錄，尤其專注於種族平等議題的機構及擁有大都會區的讀者或會員的關係企業團體等。包括Dance/NYC的長期合作夥伴：亞美藝術聯盟，印美藝術委員會，國際黑人舞蹈協會，全國拉丁藝文協會，以及有色人種女性藝術組織等。
- 增加Dance.NYC的能用性：例如，鼓勵用戶以多種語言發佈內容並以翻譯支援；持續回應用戶並根據反饋而改進網站操作及內容。
- 以身作則使用明確種族正確詞彙；記錄市場營運及溝通指南和年度性審查內容合理性。
- 增加Dance.NYC用戶的種族多元性：通過目標性市場營銷和合作夥伴，獲取人口統計資訊並至少一年一度監察ALAANA族群參與比例之進展。

Dance/NYC 尋求金援資助其他機會之方法

- 支持以種族平等為重心的合作夥伴，Dance/NYC將提供補貼或承銷其網站平台位置。
- 創建舞蹈紐約客(NEW YORKERS FOR DANCE)，以分享ALAANA族群的故事為主：例如黑人歷史之月和全國西裔文遺月活動等。
- 製作並推廣由ALAANA社群主導設計的具包容性之徵選表演準則。

III. 領導者的培訓, 社交集結, 以及召集

- 計劃委員會和發言人等的種族多元保證 (目標: 以ALAANA族群佔多數為主)。
- 通過提供的建議, 以培養更加良好發言人之發言內容; 透過提供明確並具交疊性(intersectional)之種族公平正義語言正確的方針, 蘊養發言人最佳表現。
- 通過目的性市場營銷、合作關係、及其他方式, 增加ALAANA群出席Dance/NYC活動;至少一年一度地蒐集人口統計資訊並監測有色族群參與比例的進展情況。
- 通過一年一度的Dance/NYC座談會, 其包括在研討會上進行年度反種族歧視文化訓練等; 以提供平台, 聚焦全國性或跨行業的種族平等之聲。
- 為Dance/NYC合作夥伴的成員題供座談會補貼, 以專注於藝術圈中種族平等議題。
- 通過每年至少兩次的免費市政廳場地提供, 適時響應舞蹈界中實時討論, 實際可行之行動及機會。並將重點關注放在在舞蹈新興發展, 以實現真實種族平等之可能。
- 針對Dance/NYC初委會成員, 設計具目的性之活動, 包括年度種族相關法律理解培訓等, 以確立成員種族多元性;並保持ALAANA於初委會成員中的比例。

其他Dance/NYC尋求金援資助的方法

- 提供內部關鍵職位反種族歧視訓練。如教育工作者, 設施管理人員, 董事會成員和金援資助者。
- 探討針對特定ALAANA族群之標的計畫。
- 建立並召集“學習社區”, 主要由ALAANA群帶領的舞蹈創造者。
- 透過出版、公開集會之方法以獲集資源及分享學習。
- 探討交叉互聯的壓迫力量 (如能力歧視, 仇外心理等) 對ALAANA族群之舞蹈成員間所造成的衝擊影響。
- 積極在紐約州的拿騷(Nassau), 羅克蘭(Rockland), 索福克(Suffolk)和威徹斯特(Westchester)郡以及新澤西州的卑爾根和哈德森郡等地區開展活動。

IV. 轉介補助計畫

- 保證轉介補助計畫組中的種族多樣性 (目標: 以ALAANA為多數)。
- 將種族平等主義原則應用在進行中及新興轉介補助行動計畫。優先考慮向ALAANA藝術家及機構平均分配資金 (目標: 多數受補助者為ALAANA份子)。
- 執行免費援助計畫, 以幫助指導受補助者。例如集中性技術、提高能見度、領導力培訓、及研究調查。例如, 替由ALAANA領導的受資助組織機構, 承銷Dance/NYC平台上之廣告位置。

V. 運作

- 保證轉介補助計畫組中的種族多樣性 (目標: 以ALAANA為多數)。 招募及維持Dance/NYC的董事會、委員會、員工、實習生、及志願者中的ALAANA紐約人份子; 達成多數付費董事會成員代表為ALAANA份子的基本目標, 並維持ALAANA在多數委員會成員和員工的高比例。
- 時段性的追蹤董事會, 委員會, 員工和志願者的多元性 (種族和民族、身障人士、年齡、性別、LGBTQ*), 以衡量進展。
- 優先為董事會, 委員會, 員工和志願者提供種族平等原則訓練和額外資源; 要求董事們在首任期內接受反種族歧視原則的培訓。
- 保證評估當前Dance/NYC供應商的人口統計數據。
- 招募並維持以ALAANA帶領的供應商之合作關係, 並與其分享Dance/NYC優先以推進種族平等原則之主張。

選擇性的影響力

推動政策與投資

- 因Dance/NYC的研究調查及建議而發起的政策與資金發展計畫。
- 分級並細節規劃Dance/NYC提供ALAANA成員藝術家與機構的資金及無償服務。(目標: 向ALAANA機構提供多數資金)。

服務ALAANA社群:

- 透過Dance/NYC舉辦的社交活動及座談會等, 逐年增加ALAANA參與人數。衡量方式為分配年度研討座談補貼(最低目標: 每年80個), 通過講者和參與者會後調查收集人口統計數據。
- 透過收集新用戶的人口統計數據衡量, 增加ALAANA在Dance.NYC註冊用戶群的參與度; 並積極鼓勵ALAANA的新註冊用戶於Dance.NYC上發佈內容。
- 透過設計過的內容使讀者集中關注種族平等正義問題及相關討論。

創造組織機構之變革

- 確定董事會, 員工和委員會的ALAANA份子組成之百分比(目標以ALAANA為多數)。
- 董事會和初委會積極參與反種族歧視原則之培訓。
- 與重心放於包括種族、民族、身障人士、移民事務的組織機構合作夥伴, 制定定數計畫活動(目標: 五個活動或計畫)。
- 多與以ALAANA族群領導, 並共享Dance/NYC優先推進種族平等主義的計劃和運營為主旨的供應商合作。(目標: ALAANA佔大多數)。

種子創新計畫與全國性活動

- 以Dance/NYC為基準, 進行全國舞蹈研究的調查與比較。
- 跨學科和跨地理性的課程計畫。

由Dance/NYC職員編寫, 並經其董事會成員、諮詢委員會、初委會、身心障礙。舞蹈。藝術性。專案組(Disability. Dance. Artistry. Task Force); 移民舞蹈。藝術。專案組(Immigrants. Dance. Arts. Task Force), 座談編程委員會(Symposium Programming Committee), 以及正義, 平等與包容合作夥伴(Justice, Equity and Inclusion Partners.)審查: [Dance.NYC/about/people/boardcommittees](https://www.dance.nyc/about/people/boardcommittees)