

ESTADO DE LOS ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DEL SECTOR DE LA DANZA Y SUS TRABAJADORES EN NYC

ASPECTOS DESTACADOS DEL INFORME DE 2016 RESULTADOS ORGANIZACIONALES



La Danza en NYC como Motor Económico

Las organizaciones estudiadas para este informe, en su conjunto, gastan \$302 millones por año (incluido un 83 % en programas), que representan un aporte saludable a la economía.

- √ **Gastos de \$224 millones** correspondientes a 108 organizaciones de actividades de danza
- √ **\$39 millones en** organizaciones educativas
- √ **\$34 millones en** organizaciones de presentaciones
- √ **\$5 millones en** organizaciones de servicios
- √ **\$302 millones** en total

Variación en las fuentes de ganancias

Las fuentes de ganancias, que ascienden a \$319 millones, varían según el tipo de organización, el tamaño del presupuesto y el distrito.

Mientras que un promedio de 55 % de las ganancias provienen de ingresos aportados en todos los tipos de organización, la proporción se inclina ligeramente por las organizaciones de presentaciones de danza que dependen en gran parte del apoyo de fundaciones, y el 74 % de sus ganancias provienen de fuentes aportadas.

Las organizaciones más pequeñas, con presupuestos con más de \$100.000, dependen más de los ingresos aportados (en un 65 %) que las organizaciones con presupuestos de otros tamaños. Las organizaciones en Manhattan tienen una proporción ligeramente mayor de ingresos aportados que las organizaciones en general (entre el 57 % y el 55 %). Este segmento recibe el 92 % de los ingresos totales.

En términos de ingresos provenientes de actividades comerciales, la venta de entradas es la principal fuente para los trabajadores y presentadores de la danza, que representa respectivamente el 40 % y el 57 % de sus ingresos provenientes de actividades comerciales. Para las organizaciones educativas y de servicios, las principales fuentes de ingresos provenientes de actividades comerciales son las matrículas y los servicios contratados.

Función del Financiamiento Público

Los resultados demuestran la importancia del financiamiento municipal, estatal y federal para las organizaciones de danza de la ciudad de Nueva York hasta el 7 % de sus ingresos aportados.

El financiamiento municipal es de más de \$7 millones que en su totalidad representa el 57 % del financiamiento gubernamental total, es generalmente la proporción más grande de apoyo gubernamental para las organizaciones de danza de Nueva York, cuando se observa por tipo de organización, tamaño del presupuesto y distrito.

Tanto el gobierno federal como el estatal proporcionan, cada uno, alrededor del 22 % del apoyo gubernamental total.

Función del Financiamiento Privado

El análisis demuestra que la gran parte de los ingresos aportados están vinculados a fuentes privadas.

El apoyo individual, mediante directorios y otras personas, es la mayor parte de los ingresos aportados respecto de las organizaciones de danza en su totalidad, y corresponde al 61 %. Sin embargo, representa una proporción mayor de los ingresos aportados en las organizaciones con presupuestos de más de \$5 millones respecto de grupos más pequeños.

El apoyo de fundaciones es el 18 % de los ingresos aportados totales para la muestra en su totalidad, pero su impacto varía según el tamaño del presupuesto de la organización. Conforman al menos el 30 % del apoyo aportado total para grupos que están en las tres categorías de presupuestos “medianas” de entre \$100.000 y \$499.999; \$500.000 y \$999.999; y \$1 millón y \$4,9 millones. Sin embargo, representa tan solo el 11 % de los ingresos aportados para grupos con presupuestos de más de \$5 millones y el 21 % de los ingresos aportados de grupos con presupuestos de menos de \$100.000, que dependen en mayor medida del apoyo individual y de directorios.

Estado Financiero

El análisis indica que el sector en general opera con resultados positivos, con un estrecho margen operativo del 3 %. Sin embargo, el estado de los grupos varía.

En total, las organizaciones más pequeñas, con presupuestos inferiores a \$100.000, tienen los márgenes operativos más altos, en 12 %, y las organizaciones medianas, con presupuestos de entre \$500.000 y \$999.999, tienen los márgenes más bajos, en 0 %.

En términos de contabilización de las organizaciones, la mayor parte (el 70 %) de las organizaciones más grandes, con presupuestos de \$5 millones o más, tiene déficits anuales.

Actividad de los Trabajadores de la Danza en NYC

Los trabajadores de la danza en la ciudad de Nueva York en la muestra puntual son enérgicos colaboradores y embajadores de Nueva York.

- ✓ **1763** actuaciones públicas locales
- ✓ **1335** actuaciones públicas en otras ciudades
- ✓ **3996** clases y talleres (2716 para el público y 1280 para profesionales)
- ✓ **334** programas escolares fuera del establecimiento, un total de 4468 visitas escolares fuera del establecimiento
- ✓ **2,1 millones** de asistentes a los eventos en vivo

Resultados Sobre los Trabajadores

Los resultados acerca de los trabajadores arrojan luz sobre las prácticas de empleo y la variación según el tamaño del presupuesto de la organización y la geografía.

La cantidad de trabajadores asciende al equivalente de 3073 empleados de tiempo completo, tanto remunerados como no remunerados. Entre los puestos remunerados, 1188 (un 39 %) trabajan a tiempo completo, 1112 (un 36 %) trabajan a tiempo parcial y 452 (un 15 %) son ocupados por contratistas independientes.

Mientras que 10 organizaciones con presupuestos de más de \$5 millones emplean a la mayoría (el 62 %) del total de los empleados de tiempo completo (733), los puestos de tiempo completo conforman un porcentaje más grande (el 61 %) del personal en organizaciones con presupuestos de entre \$1 millón y \$4,9 millones respecto del personal en organizaciones con presupuestos de otros tamaños.

Si bien Manhattan tiene la mayor cantidad total de trabajos de tiempo completo (1022), los empleados de tiempo completo representan un porcentaje mayor en la combinación de empleados en organizaciones con sede en Brooklyn (el 42 %) en comparación con esta proporción en las organizaciones con sede en Manhattan (el 37%).

Estos resultados se basan en una muestra de 172 organizaciones que se definen como organizaciones de danza, y se extraen del Perfil de Datos Culturales de DataArts de mayo del 2016.